

Martin Müller

Geboren 1956, gehört er seit Anfang der achtziger Jahre zu den innovativsten Nylongitarristen der europäischen Szene. Seine erste LP-Veröffentlichung 1979, beeinflusst von den Großmeistern der Brazilguitar, *"lässt eine sich entwickelnde eigene musikalische Ausdrucksform erkennen"* - so der Kommentar des Jazzexperten J.E.Berendt. Die konsequente Fortsetzung und die Integration brasilianischer Rhythmik und Stilistik in seinen Kompositionsstil belegen sein Werkverzeichnis mit bis dato ca.100 Werke für Gitarre in Kombination mit verschiedenen Instrumenten.

1979 Solistenpreis der deutschen Phonoakademie

LP-Veröffentlichung:

1979 Herbstsonate (Eigenvertrieb)

1980 Amazonas (Stockfisch)

1982 Balancado 82 (Stockfisch)

1982 Like a bird on the wing

1984 Colours of Sky

1985 Gitanos

1987 Avenida Atlântica (auch als CD)

Sampler:

Gitarrenspiele (Stockfisch), Samba Alemao (Intercord), Fingerprints (K&M)

1984 - 1990 als Komponist & Sounddesigner für verschiedene Theaterbühnen in Deutschland tätig u.a. Badische Staatstheater, Karlsruhe, Baden-Baden, Krefeld, Bremen, Pforzheim, Shakespeare Theater in Stratford on Avon etc. Fernsehproduktionen für die ARD Fernsehanstalten Produzent im Chanson & Kabarettbereich u.a. für Joy Fleming, Joana.

Notenpublikationen (Die Reise nach Brasilien, Easy Bossa, Heavy Bossa u.a.)

1989 - 2000 Intensive Zusammenarbeit mit dem brasilianischen Sänger und Gitarristen OSCAR FERREIRA - Konzertreisen nach Brasilien, Italien, Polen, Schweiz und innerhalb Deutschlands.

CD - Publikationen:

1991 Brazilian Guitar Duos

1993 Tres Vozes

1994 canta Jobim

1996 Ao Vivo

2000 canta Jobim/update 2000

Seit 1995 Konzerte mit dem Klarinettenisten WOLFGANG WETH

u.a. in Spanien, Portugal, Italien

CD - Publikationen:

1997 Mission

2000 Chôro Negro

2002 Unbefugten ist das Zuhören verboten

2006 Vila Joya

1996 gründet er das Gitarrenfestival-Weisenheim a.B. Es findet seitdem jährlich am ersten Wochenende im Februar statt.

www.gitarrenfestival-weisenheim.de

2002 Se Vende CD mit dem Flötisten Johannes C. Hustedt

2002 gründet er das Rua Baden Powell Projekt, mit dem Ziel, den großen Songs der MPB (Musica Popular Brasileira) eine eigene Aussage hinzuzufügen und den Großmeistern der Brazilguitar seine Referenz zu erweisen.

www.ruabadenpowell.com

CD - Publikationen:

2002 Rua Baden Powell

2004 Progresso

2005 BrazilContact

2008 Rua Nova (September 08)

2009 In Touch with Brazil

2006 Kinder haben Rechte - Veröffentlichung einer DVD u.a. mit dem Kinderschutzbund, UNICEF und dem Kinderbüro Karlsruhe über Kinderrechte.

www.kinder-haben-rechte.com